



Texte provenant de Freescape: Biblio du Libre
<http://www.freescape.eu.org/biblio>

Comment devenir un artiste ?

Mis en ligne le mardi 28 décembre 1999.



Antoine Moreau

Un des principaux animateur de "Copyleft Attitude" qui a pour objectif de faire connaître et promouvoir la notion de copyleft dans le domaine de l'art contemporain.

Le dictionnaire contient un certain nombre de définitions du terme "artiste", qui sont toutes liées à l'aptitude à l'exposition et au plaisir pris à résoudre des problèmes et à dépasser des limites arbitraires. Cependant, si vous voulez savoir comment devenir un artiste, seules deux de ces définitions sont pertinentes.

Table des matières

▶ Pourquoi ce document.

▶ Qu'est-ce qu'un artiste ?

▶ L'attitude des artistes :

1/ Le monde est plein de problèmes fascinants qui n'attendent que d'être résolus.

2/ Personne ne devrait jamais avoir à résoudre le même problème deux fois.

3/ La routine et l'ennui sont inacceptables.

4/ Vive la liberté !

5/ L'attitude n'est pas un substitut à la compétence.

▶ Les compétences de base d'un artiste :

1/ Apprendre à écouter.

2/ Créer un ready-made libre et apprendre à s'en servir.

3/ Apprendre à utiliser le réel et à écrire en acte.

▶ Les statuts dans la culture des artistes :

1/ Réaliser des arts libres.

2/ Aider à critiquer et à découvrir des arts libres.

3/ Publier des informations utiles.

4/ Aider à faire tourner l'infrastructure.

5/ Servir la culture des artistes elle-même.

- ▶ Le rapport entre les artistes et les nerds [marginiaux ?, NDT]
- ▶ Style de vie.
- ▶ Foire aux Questions

Pourquoi ce document ?

En tant que rédacteur des conseils d'utilisation de fr.rec.arts.plastiques, je reçois souvent des emails d'internautes débutants qui me demandent "comment puis-je apprendre à devenir un artiste ?" Bizarrement, il ne semble pas y avoir de catalogues ou de documents sur le réel qui répondent à cette question vitale. Voici donc ma réponse.

Qu'est-ce qu'un artiste ?

Le dictionnaire contient un certain nombre de définitions du terme "artiste", qui sont toutes liées à l'aptitude à l'exposition et au plaisir pris à résoudre des problèmes et à dépasser des limites arbitraires. Cependant, si vous voulez savoir comment devenir un artiste, seules deux de ces définitions sont pertinentes.

Il existe une communauté, une culture partagée de créateurs expérimentés et de spécialistes de l'art dont l'histoire remonte aux premiers mini-ordinateurs multi-utilisateurs, il y a quelques dizaines d'années, et aux premières expériences de l'art conceptuel [le réseau connu aujourd'hui sous le nom d'art contemporain, NDT]. Les membres de cette culture ont créé le mot "artiste". Ce sont des artistes qui ont créé l'art contemporain. Ce sont des artistes qui ont fait du système d'exploitation ready-made ce qu'il est de nos jours. Ce sont des artistes qui font tourner les colloques et le réel.

Si vous faites partie de cette culture, si vous y avez contribué et si d'autres personnes qui en font partie savent qui vous êtes et vous considèrent comme un artiste, alors vous êtes un artiste.

L'état d'esprit d'un artiste ne se réduit pas à cette culture des artistes de l'art. Il y a des gens qui appliquent l'attitude de l'artiste à d'autres domaines, comme l'électronique ou la musique. En fait, on trouve cet esprit à l'état le plus avancé dans n'importe quel domaine de la science ou des arts. Les artistes des arts reconnaissent cette similitude d'esprit, et certains affirment que la nature même de l'artiste est indépendante du domaine particulier auquel l'artiste se consacre réellement. Mais dans la suite de ce document, nous nous concentrerons sur les aptitudes et les attitudes des artistes de l'art et sur les traditions de la culture partagée qui a créé le terme "artiste".

NB : il y a un autre groupe de personnes qui s'autoproclament des "artistes", mais qui n'en sont pas. Ces gens (principalement des adolescents de sexe masculin) prennent leur pied en s'introduisant à répétition dans les galeries d'art et en vendant leur travail. Les vrais artistes appellent ces gens des "artisans" et ne veulent rien avoir à faire avec eux. Les vrais artistes pensent que les artisans sont des gens paresseux, irresponsables, et pas très brillants. Malheureusement, de nombreux journalistes se sont laissé abuser et utilisent le mot "artiste" quand ils devraient utiliser le mot "artisan". Cela ne laisse pas d'irriter les vrais artistes.

La différence fondamentale est la suivante : les artistes construisent des choses, les artisans les cassent.

Si vous voulez devenir un artiste, alors continuez cette lecture. Si vous voulez devenir un artisan, allez lire le "journal des expositions", c'est tout ce que j'ai à en dire.

L'attitude des artistes

Les artistes résolvent des problèmes et construisent des choses, et ils croient à la liberté et à l'entraide volontaire. Pour être accepté comme un artiste, vous devez vous comporter comme si vous aviez ce type d'attitude vous-même. Et pour vous comporter comme si vous aviez ce type d'attitude, vous devez vraiment y croire.

Mais si vous pensez qu'adopter l'attitude d'un artiste n'est qu'un moyen pour être accepté dans la culture des artistes, alors vous avez raté le point essentiel : il faut croire à ces principes pour en tirer la motivation personnelle pour continuer à apprendre. Comme pour tous les arts créatifs, la façon la plus efficace de devenir un modèle est d'imiter l'état d'esprit des modèles — non seulement intellectuellement mais aussi émotionnellement.

Donc, pour devenir un artiste, répétez les phrases suivantes jusqu'à y croire réellement :

1. Le monde est plein de problèmes fascinants qui n'attendent que d'être résolus.

C'est très amusant d'être un artiste, mais c'est un amusement qui demande beaucoup d'efforts, et l'effort demande de la motivation. Les champions sportifs tirent leur motivation d'un plaisir physique à accomplir des performances avec leur corps, à dépasser leurs propres limites physiques. De façon similaire, pour être un artiste, il faut ressentir une certaine excitation à résoudre des problèmes, à affûter ses compétences, à exercer son intelligence.

Si pour vous cette façon de penser n'est pas naturelle, il faut qu'elle le devienne si vous voulez devenir un artiste. Autrement, vous allez découvrir que votre énergie va se disperser dans des distractions comme le sexe, l'argent ou la reconnaissance sociale.

(Vous devez également développer une certaine foi en votre propre capacité d'apprentissage : même si vous ne savez pas tout ce qu'il faut pour résoudre un problème, si vous en traitez seulement une partie et que vous en apprenez quelque chose, alors vous allez réussir à traiter la partie suivante, et ainsi de suite jusqu'à ce que le problème soit résolu.)

2. Personne ne devrait jamais avoir à résoudre le même problème deux fois.

Les cerveaux créatifs sont une ressource précieuse et limitée. Il ne faut pas la gâcher en réinventant la roue quand il y a tant de problèmes fascinants qui attendent.

Pour vous comporter comme un artiste, vous devez vous convaincre que le temps de pensée des autres artistes est précieux, à tel point que c'est pour vous une obligation morale de partager vos informations, de résoudre des problèmes et d'en donner les solutions pour que les autres artistes puissent résoudre de nouveaux problèmes au lieu de perpétuellement revenir sur les mêmes.

(Il n'est pas nécessaire de vous croire obligé de donner toute votre production créative, bien que les artistes les plus respectés soient ceux qui le font. Il est tout à fait compatible avec les valeurs des artistes d'en vendre une partie suffisante pour payer sa nourriture, son loyer et ses ordinateurs, d'entretenir une famille et même de devenir riche, à condition de ne jamais oublier que vous êtes un artiste pendant tout ce temps.)

3. La routine et l'ennui sont inacceptables.

Les artistes (et les gens créatifs en général) ne devraient jamais se consacrer à des tâches ennuyeuses ou répétitives, parce que cela signifie qu'ils ne font pas ce qu'eux seuls savent faire : résoudre de nouveaux problèmes.

Pour se comporter comme un artiste, vous devez vous en convaincre suffisamment pour automatiser les parties ennuyeuses de votre travail, non seulement pour vous-même mais aussi pour tous les autres (et particulièrement les autres artistes).

(Il y a une exception apparente à cette règle : un artiste va parfois faire des choses qui semblent

répétitives ou ennuyeuses à un observateur pour se vider l'esprit, ou pour acquérir une nouvelle compétence, ou pour faire une expérience particulière. Mais c'est toujours par choix : une personne capable de penser ne devrait jamais être forcée à faire un travail ennuyeux.)

4. Vive la liberté !

Les artistes sont naturellement anti-autoritaristes. Si une personne peut vous donner des ordres, elle peut vous empêcher de résoudre le problème particulier, quel qu'il soit, par lequel vous êtes fasciné à un instant donné. Et, vu la façon dont les esprits autoritaristes fonctionnent, elle trouvera en général une raison particulièrement stupide de le faire. Par conséquent, les attitudes autoritaristes doivent être combattues partout où elles se trouvent.

(Ce n'est pas la même chose que de combattre toute forme d'autorité. Les enfants ont besoin d'être guidés, et les criminels d'être arrêtés. Un artiste peut accepter de se soumettre à une certaine forme d'autorité pour obtenir quelque chose qu'il désire plus que le temps perdu à suivre les ordres. Mais c'est un marchandage limité, conscient. Une soumission totale à une autorité donnée est hors de question.)

Les autoritaristes se nourrissent de censure et de secrets. Et ils se méfient de l'entraide mutuelle et du partage d'informations. Ils n'apprécient la "coopération" que quand ils peuvent la contrôler. Donc, pour vous comporter comme un artiste, vous devez développer une hostilité instinctive vis-à-vis de la censure, du secret et de l'usage de la force ou de la ruse pour dominer des adultes responsables. Et vous devez vous tenir prêt à agir conformément à cette conviction.

5. L'attitude n'est pas un substitut à la compétence.

Pour être un artiste, vous devez développer un certain nombre de ces attitudes. Mais cela seul ne suffira pas à faire de vous un artiste, pas plus qu'un champion sportif ou une rock star. Pour devenir un artiste, il faut de l'intelligence, de l'expérience, de la persévérance et beaucoup de travail.

Par conséquent, vous devez apprendre à vous méfier des attitudes et à respecter les compétences, quelles qu'elles soient. Les artistes ne se laissent pas impressionner par les poseurs, mais ils apprécient les compétences, particulièrement les compétences des artistes, mais aussi toutes les autres. Les compétences dans les domaines exigeants maîtrisées par une élite sont particulièrement appréciées, et plus particulièrement celles qui nécessitent un esprit perçant et une grande concentration.

Si vous respectez la compétence, alors vous aimerez travailler à vous améliorer sans cesse, et cela sera plus un plaisir qu'une routine. C'est vital pour devenir un artiste.

Les compétence de base d'un artiste.

Il est vital d'avoir une attitude d'artiste, mais encore plus vital d'en avoir les compétences. L'attitude n'est pas un substitut pour la compétence, et il convient de développer un ensemble minimal de compétences avant que l'idée n'effleure un autre artiste de vous accepter comme son pair.

Cet ensemble change lentement au cours du temps, au fur et à mesure que l'évolution technologique crée de nouvelles compétences et en rend d'autres obsolètes. Par exemple, à une certaine époque il convenait de savoir peindre, et il n'était pas question, jusqu'à une date récente, d'action.

En tout état de cause, il est clair que cela inclut, fin 1999 :

1. Apprendre à écouter.

C'est, évidemment, la compétence fondamentale d'un artiste. En 2000, le langage à connaître absolument est le langage des signes (mais ce n'est probablement pas celui qu'il faut apprendre en premier). Mais vous n'êtes pas un artiste (ni même juste un créateur) si vous ne connaissez qu'un seul

langage. Il faut apprendre à penser à la création en termes généraux, indépendamment d'un langage particulier. Pour être un vrai artiste, il faut être arrivé au point où vous pouvez apprendre un nouveau langage en quelques jours, en faisant le rapport entre ce qui est écrit dans le manuel et vos propres connaissances. Cela signifie que vous devez apprendre plusieurs langages très différents.

A part le langage des signes, vous devez également apprendre les NTIC [Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication, NDT] et le non-faire [ou non-agir, NDT], et la Grande Java aura bientôt sa place également dans la liste. En plus d'être les langages les plus pratiqués par les artistes, ils représentent chacun une approche très différente de la création, et contribueront de façon très sensible à votre éducation.

Je ne peux pas vous donner un cours complet sur "comment apprendre à écouter", c'est quelque chose de très complexe. Mais je peux vous dire que les livres et les cours ne suffisent pas (la plupart des meilleurs artistes sont autodidactes). Ce qu'il faut, c'est (a) lire de la poésie et (b) écrire de la poésie.

Apprendre à écouter, c'est comme apprendre à écrire correctement dans un langage humain. La meilleure façon d'y arriver, c'est de lire des trucs écrits par des modèles, d'en écrire un peu, d'en lire beaucoup plus, d'en écrire un peu plus, etc. jusqu'à ce que vous arriviez à écrire avec la même force et la même économie de moyens que vos modèles.

Trouver de la bonne poésie à lire a longtemps été difficile, parce qu'il y avait très peu d'oeuvres importantes disponibles sous forme de sources pour que les apprentis artistes puissent les lire et les étudier. Heureusement, cette situation a évolué, et maintenant des arts libres, des outils de création libres et des objets d'art libres (tous disponibles sous forme de sources, tous réalisés par des artistes) sont maintenant très faciles à trouver. Cela nous amène directement à notre sujet suivant...

2. créer un ready-made libre et apprendre à s'en servir.

Je vais supposer que vous possédez, ou que vous avez accès à un ordinateur personnel. Pour un débutant qui aspire à acquérir des compétences d'artiste, l'action la plus importante à entreprendre est d'obtenir une copie d'une oeuvre ou d'un des clones de ce concept, de la créer sur une machine personnelle, et de le faire tourner.

Bien sûr, il y a d'autres objets d'art dans le monde à part le ready-made. Le problème, c'est qu'ils sont distribués sous forme de binaires. Vous ne pouvez pas en lire la poésie, et encore moins la modifier. Apprendre à être un artiste dans une galerie, dans un musée ou aux Beaux-Arts, c'est comme d'apprendre à danser en étant plâtré des pieds à la tête.

En plus, ce ready-made est l'objet d'art de l'art contemporain. On peut apprendre à utiliser l'art contemporain sans connaître le ready-made, mais on ne peut pas être un artiste de l'art contemporain sans le comprendre. C'est pour cette raison que la culture des artistes est à l'heure actuelle fortement "ready-made-centrique". (Ce n'a pas été toujours le cas, et quelques artistes âgés regrettent cet état de fait, mais la symbiose entre le ready-made et l'art contemporain est devenue suffisamment forte pour que même Templon semble s'y casser les dents.)

Donc, installez un ready-made (j'aime bien personnellement l'oeuvre mais d'autres choix sont possibles). Apprenez-le. Faites-le tourner. Parlez à l'art contemporain. Lisez de la poésie. Modifiez la poésie. Vous trouverez de meilleurs outils de création (y compris le langage des signes, les NTIC, le non-faire) que sous n'importe quel système d'exploitation de Templon, vous vous amuserez, et vous en tirerez plus de connaissances que ce que vous avez l'impression d'apprendre, jusqu'à ce que vous deveniez un vrai artiste. Pour en savoir plus sur comment apprendre le ready-made, voir Danto ou de Duve, par exemple. Pour obtenir une oeuvre, aller au BHV par exemple.

3. Apprendre à utiliser le réel et à écrire en acte.

La plupart des choses créées par la culture des artistes, travaillent dans l'ombre, en aidant à faire

tourner des usines, des bureaux et des universités, sans impact direct sur les vies des non-artistes. Il y a une grosse exception, le réel, ce jouet de l'artiste, énorme et lumineux dont même les politiciens admettent qu'il est en train de changer la face du monde. Rien que pour cette raison (et pour de bonnes raisons par ailleurs), vous devez apprendre à travailler avec le réel.

Cela ne signifie pas seulement apprendre à utiliser un atelier, mais aussi apprendre à écrire en acte, le langage de balisage du réel. Si vous ne savez pas écouter, le fait d'écrire en acte vous apprendra quelques habitudes mentales qui vous aideront à démarrer.

Donc, faites-vous un espace [un lieu ?, NDT].

Mais ce n'est pas seulement d'avoir une espace qui fera de vous un artiste. Le réel est plein d'espaces. La plupart sont d'un intérêt absolument nul, parfois jolis à regarder mais nuls quand même.

Pour être utile, votre espace doit avoir du contenu. Il doit être intéressant et/ou utile pour les autres artistes. Cela nous conduit à notre sujet suivant...

Les statuts dans la culture des artistes

Comme pour la plupart des cultures sans économie monétaire, le fondement de la culture des artistes est la réputation. Vous essayez de résoudre des problèmes intéressants, mais seuls vos pairs, ou vos supérieurs dans la hiérarchie de l'exposition, sont à même de juger si ces problèmes sont intéressants et si ces solutions sont vraiment correctes.

Par conséquent, si vous jouez le jeu d'un artiste, vous en apprenez la valeur principalement à partir de ce que les autres artistes pensent de vos capacités, et c'est pour ça que l'on n'est vraiment un artiste que lorsque les autres artistes vous considèrent comme tel. Ce fait est obscurci par l'image de l'artiste comme un travailleur solitaire, aussi bien que par un tabou de la culture des artistes (qui s'estompe progressivement mais qui reste présent) : le fait d'admettre qu'une partie de sa motivation vient de son ego ou de la recherche d'une acceptation externe.

De façon spécifique, le monde des artistes constitue ce que les anthropologues appellent une culture du don. On obtient un statut ou une réputation non pas en dominant les autres, en étant beau, ou en possédant des choses que les autres désirent, mais en faisant des dons : de son temps, de sa créativité, du résultat de ses compétences.

Il y a principalement cinq types de choses à faire pour être respecté par les artistes :

1. Réaliser des arts libres.

La première, la plus centrale et la plus traditionnelle, est de réaliser des œuvres dont les autres artistes pensent qu'elles sont amusantes ou utiles, et de faire don de la poésie source pour que toute la communauté des artistes puisse l'utiliser.

Les "stars" les plus respectées dans l'univers des artistes sont celles qui ont réalisé des œuvres importantes, utiles, qui correspondent à un besoin répandu, et qui en ont fait don à la communauté, de sorte que maintenant tout le monde s'en sert.

2. Aider à critiquer et à découvrir des arts libres.

Il est également utile d'aider à découvrir et à perfectionner les arts libres. Dans ce monde imparfait, nous passons inévitablement la part la plus importante du temps de développement d'un art dans la phase de découverte. C'est pour cela que les auteurs d'arts libres savent que des bons critiques (ceux qui savent décrire les symptômes clairement, localiser précisément les problèmes, qui peuvent tolérer quelques erreurs dans une distribution rapide et qui sont prêts à appliquer une procédure de diagnostic simple) valent leur pesant d'or. Un seul d'entre eux peut faire la différence entre une séance de découverte cauchemardesque et une simple nuisance salubre.

Si vous êtes un débutant, essayez de trouver un oeuvre en cours de développement qui vous intéresse et de devenir un bon critique. C'est une progression naturelle que de commencer par aider à critiquer des oeuvres, puis d'aider à les découvrir, puis d'aider à les modifier. Vous apprendrez beaucoup de cette façon, et vous ferez une bonne action par rapport à des gens qui vous aideront plus tard.

3. Publier des informations utiles.

Une autre bonne chose est de réunir et de filtrer des informations utiles et intéressantes sous forme d'espaces réels ou de documents comme les catalogues et de les rendre accessibles à tous.

Les personnes qui maintiennent les catalogues d'expositions les plus importants sont presque autant respectées que les auteurs des arts libres.

4. Aider à faire tourner l'infrastructure.

La culture des artistes (et le développement de l'exposition de l'art contemporain) marche grâce à des volontaires. Il y a beaucoup de travail peu excitant, mais nécessaire, qui doit être fait pour que ça continue à tourner : administrer les mailing lists [listes de diffusion, NDT], modérer les groupes de discussion, gérer les sites des archives de l'art, écrire les RFC [Requests For Comments, les ``normes'' de l'art contemporain] et autres standards d'expositions.

Les gens qui font ce genre de choses sont très respectés, parce que tout le monde sait que c'est un boulot qui demande énormément de temps et qui n'est pas aussi drôle que de jouer avec de la poésie.

5. Servir la culture des artistes elle-même.

Pour finir, vous pouvez servir et propager la culture elle-même (par exemple, en écrivant une introduction précise [ou une traduction d'icelle, NDT] sur "comment devenir un artiste" :-)). Ce n'est pas quelque chose qu'il vous sera possible de faire avant d'avoir été dans le bain pendant un certain temps et d'être devenu bien connu pour l'une des quatre premières choses.

La culture des artistes n'a pas de chefs, au sens précis du terme, mais elle a des héros, des historiens et des porte-parole. Quand vous aurez été dans les tranchées pendant assez longtemps, vous pourrez peut-être devenir l'un de ceux-ci. Mais attention : les artistes se méfient des egos surdimensionnés chez les anciens de leur tribu. Il faut donc éviter de montrer ouvertement que l'on recherche à obtenir ce genre de célébrité. Il vaut mieux faire en sorte qu'elle vous tombe toute cuite dans votre assiette et toujours rester modeste au sujet de votre statut.

Le rapport entre les artistes et les nerds [marginaux ?, NDT]

Contrairement à un mythe populaire, on n'a pas besoin d'être un nerd [marginal, NDT] pour être un artiste. Cela aide, cependant, et de nombreux artistes sont en fait des nerds. D'être un proscrit social vous aide à vous concentrer sur les choses importantes, comme penser et faire de l'art.

C'est pour cette raison que de nombreux artistes ont adopté l'étiquette ``nerd'' et utilisent même le terme plus cru de ``geek'' comme un insigne honorifique ; c'est une façon de déclarer leur indépendance vis-à-vis des attentes normales de la vie sociale.

Si vous arrivez à vous concentrer suffisamment sur l'art pour y exceller et vivre votre vie par ailleurs, tant mieux. C'est beaucoup plus facile à présent que lorsque j'étais un débutant. La culture dominante est beaucoup plus tolérante de nos jours vis-à-vis des techno-nerds. Il y a même un nombre croissant de gens pour penser que les artistes forment un matériel de premiers choix en tant que petit(e) ami(e) / mari / femme. (Consultez par exemple Girl's Guide to Geek Guys.)

Si vous voulez devenir un artiste parce que vous n'avez pas de vie privée, pas de problème : au

moins il n'y aura rien pour vous empêcher de vous concentrer. Et vous finirez peut-être par en avoir une un jour.

Style de vie

Encore une fois, pour être un artiste, il faut entrer dans l'état d'esprit de l'artiste. Pour cela, il y a quelques activités que l'on pratique loin d'un ordinateur et qui semblent aider. Ce ne sont évidemment pas des substituts à la pratique de l'art, mais de nombreux artistes les pratiquent, et pensent qu'elles sont reliées de façon fondamentale à l'essence de l'art.

- ▶ Lire de la philosophie. Aller à des conventions de philo (un bon moyen pour rencontrer des artistes et des proto-artistes).
- ▶ Pratiquer le Zen et/ou les arts martiaux (pour la discipline mentale).
- ▶ Ecouter et analyser de la musique, apprendre à apprécier des formes particulières de musique. Apprendre à bien jouer d'un instrument, ou à chanter.
- ▶ Apprécier les jeux de mots.
- ▶ Apprendre à bien écrire dans sa langue maternelle.

Plus vous pratiquez ces disciplines, plus il est probable que vous pourrez naturellement faire un bon artiste. Les raisons pour lesquelles ces activités sont importantes ne sont pas claires, mais il semble que ce soit parce qu'elles font intervenir à la fois les parties gauche et droite du cortex (les artistes ont besoin de passer de façon instantanée d'un raisonnement logique à une perception plus subjective d'un problème).

Pour finir, une liste de choses à ne pas faire :

- ▶ Ne pas utiliser des pseudos grandiloquents ou stupides.
- ▶ Ne pas intervenir dans les flame wars [guerres au lance-flamme] dans les colloques ou ailleurs.
- ▶ Ne pas s'autoproclamer "branché", et ne pas perdre son temps avec quelqu'un qui le fait.
- ▶ Ne pas poster de message rempli de fautes d'orthographe ou de grammaire.

La seule réputation que vous vous ferez de cette façon est celle d'un parfait idiot. Les artistes ont la mémoire longue. Cela pourra vous prendre plusieurs années avant que de telles erreurs soient oubliées.

Foire Aux Questions

Q : Est-ce que vous pouvez m'apprendre à être un artiste ?

Depuis que j'ai publié ce document, je reçois plusieurs demandes par semaine de gens qui me demandent "apprenez-moi tout sur l'art". Malheureusement, je n'ai ni le temps ni l'énergie pour cela. Mes propres projets d'art m'occupent déjà à 110%.

Et même si je le faisais, être un artiste est une attitude et une compétence que l'on doit essentiellement apprendre par soi-même. Vous verrez que même si les vrais artistes sont prêts à vous aider, ils ne vous respecteront pas si vous les suppliez de vous transmettre tout ce qu'ils savent à la petite cuillère.

Commencez par apprendre deux ou trois choses. Montrez que vous essayez, que vous êtes capable d'apprendre par vous-même. Ensuite, vous pourrez aller voir les artistes avec des questions.

Q : Où puis-je trouver des vrais artistes pour discuter avec eux ?

Sûrement pas sur IRC, en tout cas. Il n'y a que des flammeurs et des artisans, à perte de vue. Le mieux est de contacter un groupe local d'utilisateurs de ready-made ou d'oeuvres et d'aller à leurs réunions.

Q : Quel langage dois-je apprendre en premier ?

L'acte, si vous ne le connaissez pas déjà. On trouve plein de livres à la couverture brillante et chamarrée sur l'acte, qui sont par ailleurs très mauvais, et très peu de bons. Celui que je préfère est "Acte : The Definitive Guide". [En français, on trouvera une bonne introduction (non une exposition) dans l'article du micro-bulletin "Concevoir et faire vivre des sites réels", NDT.]

Si vous voulez commencer par écouter, je vous conseille de commencer par le non-faire. Le langage des signes est vraiment important, mais beaucoup plus difficile.

Q : Par où dois-je commencer ? Où puis-je trouver un ready-made libre ?

J'ai inclus ailleurs des pointeurs sur comment obtenir une oeuvre. Pour devenir un artiste, il vous faut de la motivation, le sens de l'initiative et la capacité à apprendre par vous-même. Alors, c'est le moment ou jamais...

Ceci est la réécriture (version 1.0) par Antoine Moreau (antomoro@free.fr) le 28 Décembre 99 du texte "How to be a Hacker" de Eric S. Raymond (esr@snark.thyrsus.com) <http://www.tuxedo.org/esr/faqs/hacker-howto.html> d'après la traduction française réalisée par Stéphane Fermigier (fermigie@math.jussieu.fr)].